



## **Marco di Gennaro**

Pianista, improvvisatore, compositore, arrangiatore.

### **Formazione:**

Musica classica e diploma di conservatorio, incontra il jazz e studia con Franco D'Andrea, Rita Marcotulli, Enrico Pieranunzi. Clinics con Paul Bley, Kenny Barron, Barry Harris, Dave Liebman, Steve Lacy Si esibisce dal vivo con proprie formazioni da molti anni.

Il Marco di Gennaro NYC Ensemble è composto da Peter Bernstein - chitarra, Doug Weiss - contrabbasso, Quincy Davis - batteria

### **Collaborazioni:**

Lee Konitz, Peter Bernstein, Doug Weiss, Bill Saxton, Dwayne Burno, Paolo Fresu, Enrico Rava, J.D. Allen, Quincy Davis, Andy McCloud, Amii Stewart, Paolino Dalla Porta, Stefano Di Battista, Antonello Salis, Furio Di Castri, Gary Bartz, Roberto Gatto, Flavio Boltro, Harvey Schwartz, Maurizio Giammarco, Pietro Tonolo, Fabrizio Sferra, Fabrizio Bosso, Paolo Mappa, Fabio Zeppetella, Tony Scott, Luca Velotti, Sandro Satta, Stefano D'Anna, Ares Tavolazzi, Joseph Lepore.

**Collaborazioni con attori:** Giorgio Albertazzi, Alessandro Haber, Enrico Brignano, Giampiero Ingrassia, Roberto Herlitzka, Pasquale Panella, Giuseppe Cederna, Adolfo Margiotta, Daniele Formica, Matt Dillon, Serena Autieri, Dario Cassini, Monica Guerriore, Anna Mazzamauro.

**Discografia:** - CD live "**Listen... Silent**" (Dodicilune Ediz.) feat. Lee Konitz. 2002  
- DVD "**Factotum – Collector's Edition**" (con Alessandro Haber, 2006)  
- CD "**Closer**" (YVP 3143 - YVP Music – 2007, feat. Peter Bernstein, Joseph Lepore, Quincy Davis)

**Manifestazioni principali:** Festival del Jazz Europeo di Smirne (Turchia), Festival di Ankara, Umbria Jazz, Librincampo (Roma), Brescia Musicart, Sant'Anna Arresi, Roccella Jonica, Premio Recanati, Salerno "Jazz Doors" Festival, Lecco Jazz, Atina Jazz, Enzimi, Terni in Jazz, Lecco "JazzLe", Teano Jazz, Dolce Vita Jazz Festival (Roma – La Palma), Festival Delle Serre (Cerisano – CS), Festival Della Letteratura di Mantova, Lunedì Letterari del Teatro Argentina (Roma), Taormina Arte, Catania Musica, Fandango Jazz Festival (Roma), Festival Della Mente (Sarzana), Ciampino Jazz Festival, Festival Internazionale della Poesia (Genova), Festival della Letteratura (Roma), La Versiliana, Villa Celimontana Jazz Festival (Roma).

### **Bibliografia:**

- "Come se avessi le ali" Autobiografia di Chet Baker per la *minimumfax* (traduzione).
- Nel 2006 ha curato la revisione delle parti tecnico-musicali del libro Blue

Trane (*minimumfax*)

- "Great Musicians Series" – Enrico Pieranunzi, 7 soli trascritti (Carish Edizioni)

### **Partecipazione a trasmissioni radiofoniche e televisive:**

Cordialmente - Raidue 86, col gruppo rock Xeno, RadioTre Suite 98 e 99 col suo quartetto, Roxy Bar , La Stanza Della Musica - Radiotre 2001 - in diretta dal Lingotto di Torino, Stream - Premio Recanati 2001 con Pasquale Panella (diretta), Invenzioni a Due Voci – Radiotre, Notturmo italiano, diretta Rai Radiotre dello spettacolo "Cattedrale - Io Sono Raymond Carver", dal Teatro Argentina (Roma), con Pasquale Panella, Antonello Salis e Furio Di Castri, Fahrenheit (Radiotre), Raidue Palcoscenico, registrazione di Shakespeare in Jazz, "Il Caffè" (Rai International).

### **Produzioni teatrali e cinematografiche**

Con il Velotti/Battisti Jazz Ensemble è coautore delle musiche dello spettacolo teatrale "**Charles Bukowski – Confessione di un Genio**", su testi di Charles Bukowski, adattamento e regia di Giorgio Gallione, con Alessandro Haber. Tournée triennale nei più grandi teatri d'Italia.

Nel 2003 realizza le musiche, firmando composizioni e arrangiamenti, dello spettacolo teatrale "Il mondo di Mr.Peters " di Arthur Miller, con Giorgio Albertazzi e Erica Blanc.

**Nel 2006 arrangia musiche di Duke Ellington e compone musiche originali per lo spettacolo "Shakespeare in Jazz", di e con Giorgio Albertazzi, con Serena Autieri e Amii Stewart prodotto da Raidue Palcoscenico.**

Con Giorgio Albertazzi si esibisce in molti spettacoli e reading concerto, tra gli altri: Shakespeariana, Canzone per la mia Assassina (su testi di Leonard Cohen), Alla Luna (testi di autori vari), Femme Fatale (testi di Giorgio Albertazzi e autori vari), Le Città Visibili (liberamente tratto da Italo Calvino).

Collabora anche con gli attori Roberto Herlitzka (Spettacolo su testi di Giacomo Leopardi), Giuseppe Cederna (Di Cosa Parliamo Quando Parliamo d'Amore, testi di Raymond Carver, Note Necessarie autobiografia di Enrico Rava) Adolfo Margiotta .

Ha partecipato alla colonna sonora del film "Ultimo Stadio", di Ivano Di Matteo (2002).

Ha realizzato insieme al chitarrista Bruno Marinucci musiche per documentari prodotti da *minimumfax media* (Cult Network).

Nel 2006 la sua performance con Alessandro Haber e Matt Dillon al Teatro Argentina di Roma viene pubblica sul DVD del film "Factotum", con Matt Dillon.

**Nel 2008 scrive e arrangia l'intero corpus delle musiche del "Sogno di una notte di mezza estate, risognato da Puck il malizioso" di Giorgio Albeertazzi e William Shakespeare, con Giorgio Albertazzi, Serena Autieri, Enrico Brignano, Giampiero Ingrassia.**

**Didattica:** svolge intensa attività didattica nelle scuole di Roma. Tiene workshop didattici nelle scuole e nei teatri, tra gli altri "Una Guida nel Jazz" (per tutti), workshop di trascrizione e analisi di solisti (per musicisti), seminario di Arrangiamento Pianistico (per insegnanti di musica classica). Dal 2002 è docente presso i Corsi Nazionali di Didattica Pianistica diretti dal Maestro Walter Fischetti.

Fuori dall'Italia si è esibito dal vivo in Germania, Francia, Inghilterra, Turchia, Slovenia, Svizzera, USA, Bahrain, Qatar.